

Zomer van Antwerpen maakt van achttiende editie een 'summer of love'

SARAH THEERLYNCK
FESTIVAL

De Zomer van Antwerpen staat dit jaar in het teken van de liefde. Een statement in tijden van crisis en geklaag.

De Zomer van Antwerpen maakt van de 18de editie een *summer of love*. "Het is een thema dat er als bij toeval in gesloten is", zegt artistiek leider Patrick De Grootte. "Heel wat voorstellingen bleken over de liefde te gaan. Het dansgezelschap Let's Go Urban brengt een heel eigen versie van Assepoester, *Ginds, tussen de netels* van het NTGent en de acteurs van FC Bergman is een liefdesverhaal dat ontspoord en *Two Sink, Three Float* is een romantische dansvoorstelling in en onder water."

De Grootte vindt het ook verfrissend een thema als *summer of love* te introduceren in tijden van crisis en geklaag. "Markten lijken tegenwoordig meer te zeggen te hebben dan mensen. Constant gaat het over stijgingen en dalingen van aandelen, zelden over het wonderlijkste wat er kan gebeuren met een mens: de liefde."

Niet dat het thema een strak keurslijf is. Heel wat van de sleutelvoorstellingen op het programma, dat meer dan 800 (!) activiteiten telt, gaan over iets anders. Om de dood als de bevestiging van het leven, bijvoorbeeld, zoals in *I3 1/2* van De Tijd en *Martha!Tentatief*. De titel slaat op het aantal mensen dat dagelijks sterft in Antwerpen. In het Centraal Station krijgen die veertien dagelijkse doden een podium, een stem en een levensverhaal, te beluisteren door een koptelefoon. In *The House that Built Us* van UNM – het gezelschap dat eerder scoorde op de



● De Zomerfabriek, dicht bij het station Antwerpen-Berchem, wordt meer dan ooit hét ontmoetingspunt van de Zomer van Antwerpen. 'Voortaan schuif je aan voor tickets waar er ook allerlei dingen te doen zijn.' © JORDI BOVER

Zomer met *Tussen hond en wolf* – is het dan weer een met sloop bedreigd huis dat zijn levensverhaal vertelt.

'Onzin'

De Zomerfabriek, de oude gasfabriek die het festival sinds twee jaar inpalmt, wordt meer dan ooit de place to be. De Grootte: "Vorig jaar hebben we er een ideaal lokmiddel voor jongeren in ontdekt en daarom hebben we er de programmatie nog uitgebreid. Zo geven we er nu ook cursussen *urban sports*. Bovendien zullen we er vanaf nu ook onze tickets verkopen. Beter hier in de rij staan, waar allerlei dingen te doen zijn, dan aan de Boerentoren." Wel beklemtoont De Grootte dat de betalende voorstellingen zeker niet de hoofdmoot van de Zomer van Antwerpen vor-

men. "75 procent van onze activiteiten is gratis, waaronder twee van de belangrijkste: *Cinderella* van Let's Go Urban en *Rue de la chute* van Royal de Luxe, een westernspektakel van het gezelschap achter de Reus en de Olifant. Met die gratis activiteiten bereiken we alle lagen van de bevolking: jong en oud, autochtoon en allochtoon."

De organisator vond het dan ook vreemd om in het voor de rest positieve advies voor subsidies van de Vlaamse Regering te moeten lezen dat Zomer van Antwerpen meer moet werken rond diversiteit in de stad. "Wellicht komen de commissieleden enkel naar onze betalende voorstellingen. Als ze ook naar onze andere activiteiten zouden komen, zouden ze beseffen wat voor onzin dat is."