

Transparant speelt publiek in slaap

3 juli 2008
De Standaard

Muziektheater Transparant trakteert zijn publiek met 'Het meisje de jongen de rivier' op een wiegelied in vijf bedrijven. Slaapzak meenemen is de boodschap.

PODIUM

VAN ONZE REDACTRICE

DORIEN KNOCKAERT

ANTWERPEN | Het is dé gebeur-

tenis van de Zomer van Antwerpen waar iedereen bij wil zijn, zo bleek al op de eerste dag van de ticketverkoop, toen alle achttien speeldata van *Het meisje de jongen de rivier* snel uitverkocht waren. Toch vergt deze voorstelling wat organisatie en kampeertalent van haar toeschouwers: ze moeten tussen 20.30 en 21.30 uur in de Antwerpse haven inschepen met slaapzak, tandenborstel en pyjama in de arm, en ze worden pas de volgende ochtend aan dezelfde kade weer afgezet. De reis voert naar een slaapzaal waar een muzikaal verhaal de nacht inleidt.

Wie denkt dat alleen kampeertfamilies, chiro-meisjes en oudscouts zo'n expeditie zonder stress doorstaan, heeft het mis. Alleen al de vele soorten pyjama's wezen tijdens de premièrenacht op een meer divers publiek, maar we hoorden niemand klagen over de warme slaapzaal, de vuile wc's of de snurkoverlast. Dit was geen vakantiebestemming, het was extreem gezellig theater.

Kruidenthee

Het meisje de jongen de rivier is gebaseerd op het gelijknamige prentenboek van Paul Verrept. Zijn illustraties komen terug in een montage die loopt op televisieschermen tussen de bedden. De trage, poëtische beelden — Verrept liet zich voor dit boek inspireren door Paul Van Ostaijens gedicht *Melopee* — worden begeleid door een vertelstem en een live-zangeres en -gitarist, die elkaar afwisselen en aanvullen. Ze hebben het over een vis die in de pan belandt en zijn opeters betovert, en over een dolend meisje dat bij



'Het meisje de jongen de rivier': theater in de slaapzaal. © Koën Broos

Relaxatie doet inslapen

BRUSSEL | Of een verhaaltje voor het slapengaan slaapverwekkend is, is wetenschappelijk nooit aangetoond, zegt de slaapspecialiste Bertien Buysse van de UZ Leuven. 'Toch zeker niet bij volwassenen.'

Buysse leidt in Leuven het multidisciplinair Centrum voor Slaapmonitoring, waar mensen die moeite hebben met inslapen of dóórslapen worden geholpen. Relaxatie speelt bij die slaaphtherapie een voorname rol en Buysse vermoedt dat precies die relaxatie ook de Antwerpse theatergangers naar dromenland heeft geholpen, veeleer dan het bed-

verhaaltje. 'Een avondvoorstelling in een rustige omgeving, met rustige muziek, op een moment van de dag dat de biologische klok aangeeft dat het tijd wordt om naar bed te gaan: dan kan de slaap snel toeslaan.'

Mensen met slaapstoornissen krijgen in Leuven technieken aangeleerd om een normaler slaappatroon op te pakken. 'Relaxatie is een van de mogelijkheden, maar we boeken meer resultaat met cognitieve gedragstherapie, waarbij mensen leren af te komen van hun angst voor slapeloosheid en leren wat een gezonde slaap inhoudt.' (hvd)

een verweesde jongen in bed kruipt. Sommige luisteraars halen het slot niet en dat is hen voor één keer van harte gegund: deze voorstelling is pas geslaagd als iedereen stilletjes weg sluimert. In een wijde, trage draaikolk neemt Transparant je mee naar zijn onderwaterwereld: eerst op een havenboottocht bij valavond, dan door een wonderlijk uitgesponnen ballade in een donkere slaapzaal. Inslapen, zo blijkt, is regisseerbaar. Het begint met kruidenthee en een matras, en eindigt ergens ver weg van de alledaagse logica. Zolang de reis traag en harmonieus voortglijd, lijkt er geen weg terug.

De volgende ochtend krijgen de gasten op de boot nog een ontbijt voor ze de ochtendspits induiken. De dag begint vroeg en zal even hectisch zijn als de vorige. Maar zoals het deinen van een schip ook aan wal nog met je evenwicht speelt, zo nestelt de droomwereld van Transparant zich in je hoofd. Mooi.

'Het meisje de jongen de rivier' (tot 26/7) is uitverkocht. Vlak voor vertrek kunnen er nog tickets vrijkomen. Om 20.30u wordt daarvoor een wachtlijst aangelegd aan de avondkassa in de Siberiastraat (naast Pomphuis).