Musical, ballet, breakdance or toch circus?

Het Canadese circus ‘Les 7 doigts de la main’ verrast met informeel spektakel en levendige kruisbestuivingen.

**CIRCUS**

**MARK Cloostermans**

De voorstelling *Traces* wordt door Zomer van Antwerpen gepromoot als ‘circus recht van de straat’, maar dat is slechts een deel van het verhaal. Zeker, er is een basketbal over de vloer. T-shirts worden beschreven als muren met graffiti. En ja, er zijn scènes met skateboards. Maar een van die scènes is een musicalchoreografie. En elders zien we Rosas-achtige dans, een flard breakdance en een balletparodie. *Traces* is dus ook danscircus, met choreografieën die onge-merkt overgaan in trapezestunts en indrukwekkende krachtpatserij.

Deze voorstelling van het Canadese ‘Les 7 doigts de la main’ is helemaal opgebouwd rond vijf artiesten (Francisco en Raphaël Cruz, Brad Henderson, Will Underwood en Hélène Bourgeois) die al jaren samen studeren. En dat is er aan te zien: behalve de dansende insteek is collegialiteit het kenmerk van de voorstelling. Al mag Brad Hendersons solo met een ‘cyr-wiel’ een van de hoogtepunten van de show worden genoemd (tik in op Youtube: ‘7 Fingers’ en ‘roue cyr’), *Traces* geeft het meeste vonkkel als de hele ploeg op scène staat. Dan kom je ogen tekort.

‘Traces’ is danscircus, met choreografieën die ongemerkt overgaan in trapezestunts en indrukwekkende krachtpatserij.

Draagt flink bij tot de spanning: de uitstekende soundtrack van pop, rock (onder meer het Radiohead-nummer ‘Talk show host’) en r&b. Verzwakt de voorstelling: de poging een verhaal te vertellen. Volgens de makers zelf worden de spelers/personages bedreigd door een catastrofe; een nieuwslezer heeft het over nucleaire tests. Als antwoord creëren de personages een rulle te ‘maximaal te leven’. Vandaar de (vrij onnozel) monoloog over tijd en het geluid van tikkende klokken. Die interpretatie vloeit met de enige echt theatrale scène. Daarin is Underwood opeens de presenter van de ‘Infinity Show’, een spelprogramma waarin de deelnemers streven naar bekendheid die hun dood zal overstijgen. Met nucleaire dreiging heeft dat geen moer te maken, maar de thematiek blijft dezelfde: maximaal leven om de dood te overleven, minstens in de herinnering van anderen. Het is passend dat, aan het eind, de spelers de zaal uitspurten: we zien hen poseren voor een camera, waarna televisienieuw hun beeld wegveegt. Gelukkig staat het verwarde verhaal het kijkgenot niet in de weg. Haast in elke scène voel je het enthousiasme van de ploeg om het klassieke circus te bestuiven met allerlei andere invloeden en onverwachte sferen. Zo neemt Raphaël Cruz duidelijk de rol van clown op zich, maar die rol zit ingebed in jongensachtig gestoel; zo zit je er een mens te kijken, in plaats van naar de zoveelste Krusty-kloon.

Het immense talent en de non-chalante experimenteerdrijf van de spelers maken van *Traces‘ een belevenis. Hopelijk houdt Zomer van Antwerpen deze mensen ook de komende jaren in het oog.


*ONLINE*

www.zva.be

De Standaard
3 juli 2008