

Musical, ballet, breakdance of toch circus?

Het Canadese circus 'Les 7 doigts de la main' verrast met inderdaad veel spektakel en levendige kruisbestuivingen.

CIRCUS

VAN ONZE MEDEWERKER

MARK CLOOSTERMANS

ANTWERPEN | De voorstelling

Traces wordt door Zomer van Antwerpen gepromoot als 'circus recht van de straat', maar dat is slechts een deel van het verhaal. Zeker, er botst een basketbal over de vloer. T-shirts worden beschreven als muren met graffiti. En ja, er zijn scènes met skateboards.

Maar een van die scènes is een musicalchoreografie. En elders zien we Rosas-achtige dans, een flard breakdance en een balletparodie. *Traces* is dus ook danscircus, met choreografieën die ongemerkt overgaan in trapezestunts

en in indrukwekkende krachtpatserij.

Deze voorstelling van het Canadese 'Les 7 doigts de la main' is helemaal opgebouwd rond vijf artiesten (Francisco en Raphaël Cruz, Brad Henderson, Will Underwood en Héloïse Bourgeois) die al jaren samen studeren.

En dat is er aan te zien: behalve de dansante insteek is collegialiteit hét kenmerk van de voorstelling. Al mag Brad Hendersons solo met een cyr-wiel een van de hoogtepunten van de show worden genoemd (tik in op Youtube: '7 Fingers' en 'roue cyr'), *Traces* geeft het meeste vonken als de hele ploeg op scène staat. Dan kom je ogen tekort.

Draagt flink bij tot de spanning: de uitstekende soundtrack van pop, rock (onder meer het Radiohead-nummer 'Talk show host') en r&b.

Verzwakt de voorstelling: de poging een verhaal te vertellen. Volgens de makers zelf worden de spelers/personages bedreigd door een catastrofe; een nieuwslezer heeft het over nucleaire tests. Als antwoord creëren de personages een ruimte om 'maximaal te leven'. Vandaar de (vrij onnozele) monoloog over tijd en het geluid van tikkende klokken. Die interpretatie vloekt met de enige echt theatrale scène. Daarin is Underwood opeens de presentator van de 'Infinity Show', een spelprogramma waarin de deelnemers streven naar bekendheid die hun dood zal overstijgen. Met nucleaire dreiging heeft dat

'Traces' is danscircus, met choreografieën die ongemerkt overgaan in trapezestunts en indrukwekkende krachtpatserij

geen moer te maken, maar de thematiek blijft dezelfde: maximaal leven om de dood te 'overleven', minstens in de herinnering van anderen. Het is passend dat, aan het eind, de spelers de zaal uitspurten: we zien hen poseren voor een camera, waarna televisiesnieuw hun beeld wegveegt. Gelukkig staat het verwarde verhaal het kijkgenot niet in de weg. Haast in elke scène voel je het en-

thousiasme van de ploeg om het klassieke circus te bestuiven met allerlei andere invloeden en onverwachte sferen. Zo neemt Raphaël Cruz duidelijk de rol van clown op zich, maar die rol zit ingebed in jongensachtig gestoei; zo zit je naar een mens te kijken, in plaats van naar de zoveelste Krusty-kloon.

Het immense talent en de nonchalante experimenteerdrijf van de spelers maken van *Traces* een belevenis. Hopelijk houdt Zomer van Antwerpen deze mensen ook de komende jaren in het oog.

'Traces' van Les 7 doigts de la main. Gezien op 6/7. Nog tot 17/7 op het circusterrein aan de Ledeganckkaai in Antwerpen. Uitverkocht.