

GORDELS VERPLICHT OP *CARNESKY'S GHOST TRAIN* NIET VOOR GEVOELIGE KIJKERS

Een magische spooktrein rijdt door een donker huis. Tijdens een rit van twaalf minuten zie je de dromen en verschrikkingen van verschillende vrouwenlevens. Van de Britse artieste Marisa Carnesky mag er gerust gegild worden, want de werkelijkheid kan je ook doen schrikken. Instappen maar, en niet vergeten te ademen.

Je theaterproject lijkt op een kermisattractie: een spookhuis waar het publiek in kleine karretjes wordt rondgedragen. Wat is het verschil tussen de onderwtwae kermis en jouw 'dark ride across haunted borders'?

Marisa Carnesky: 'Carnesky's *Ghost Train* is een combinatie van een rit door een spookhuis, visueel theater, magische illusies en een circusshow. Het huis is vanbinnen groter dan een normale attractie, de toer ook. *Ghost Train* heeft podia met dans- en magische voorstellingen. Je maakt een rit in het donker waar dingen je aanraken en je doen springen en gillen. We spelen met alle aspecten die je kan verwachten van een normaal spookhuis, maar combineren ze met multimedia.'

Ghost Train is een hedendaags kunstproject verpakt in een ouderwetse vorm. Het ademt de atmosfeer uit van de 19de eeuw. Ben je nostalgisch?

Carnesky: 'Zeer zeker! Ik heb altijd een passie gehad voor stomme films, kleding uit de 19de eeuw en boeken over interessante vrouwelijke artiesten uit de jaren '20 en '30, zoals Colette en Mae West. Misschien heb ik last van een oude vrouwen-fetisj.'

Ik kan niet tegen bloed, gegil en messen, kijk niet naar horrorfilms...

met andere woorden, ik ben een schijfluis. Is dit ritje geschikt voor mensen met een zwak hart?

Carnesky: 'Wel, we geven het publiek alles wat ze van spoken kunnen verwachten. Zo duiken de acteurs op een bepaald moment plots op uit het niets en dragen alle figuren bloederige make-up. Maar de meeste beelden zijn eerder politisch en spookachtig dan rechtuit gruwelijk. Tiernormisjes zijn vrijwel het beste publiek voor ons. Die reageren totaal hysterisch, gillend en lachend tegelijk. Ik zou graag eens een publiek hebben dat enkel bestaat uit tiernormisjes, alleen al om ze te horen gillen.'

SPEELSE HORROR

Je bent visueel artist en performer. Zijn er onderliggende thema's in deze onge kermistoestand?

Carnesky: 'In de show onderzoeken we beelden van verdwijnende mensen: spookvrouwen verschijnen en verdwijnen weer, alsof ze gevangen zitten tussen twee werelden. Het begint met een moederfiguur die zoekt naar haar verloren dochters die op mysterieuze wijze zijn verdwenen na een verschrikkelijke oorlog in de stad. Ik deed research naar protestbewegingen als *Women in Black* en de *Moeders van de Cinque de Mayo*. Overal ter wereld zijn er organisaties van moeders die protesteren tegen onrecht en voor hun

verdwenen kinderen. Ook luisterde ik naar verhalen over de migratie van vrouwen uit Oost-Europa. Zowel naar die van mijn eigen overgrootmoeders als recentere situaties. De originele cast van *Ghost Train* bestaat uit vier generaties vrouwen van de Oost-Europese migratie, uit landen van de voormalige Sovjetunie of Joegoslavië.'

Wanneer kwam je voor het eerst op dit idee? Wat was de directe aanleiding?

Carnesky: 'Ik was aan het kijken naar een tv-documentaire over een oude Amerikaanse crimineel die was opgehangen en gemummificeerd om daarna per ongeluk op bizarre wijze te gaan dienen als *item* in de spooktrein van een pretpark. Niemand realiseerde zich dat hij een echte mummie was totdat het spookhuis werd afgebroken. Het deed me verder nadenken over echte horror die in botsing komt met plezierige, speelse horror. Voordien had ik al gewerkt aan een show die ging over culturele ontheemding en de oude Oost-Europese wereld. Dus heb ik deze twee onderwerpen gecombineerd. Ik heb altijd van kermis gehouden en als een echte 'tattooed lady' was ik steeds gefacineerd door de *freakshows* en het populaire Victoriaanse amusement. Op de een of andere manier paste alles als een puzzel in elkaar.'

Kan je iets vertellen over die col-



Marisa Carnesky: 'We spelen met alle aspecten die je kan verwachten van een normaal spookhuis, maar combineren ze met multimedia.'

turele ontheemding? Is dit iets waar je in je eigen leven ook mee te maken hebt?

Carnesky: 'Ik voel me erg Brits. Mijn overgrootouders, die ik nooit heb gekend, kwamen uit Letland en ik ben nu de vierde generatie. Maar mijn grootouders en ouders hebben me steeds doordrongen van het gevoel dat we niet echt Brits waren, dat onze familie in vele opzichten anders was. Ik denk dat migratie zo'n machtige ervaring moet zijn omdat het effect blijft hebben, zelfs al zit je vier trappen lager in de stamboom. Het blijft weerklinken.'

Carnesky's Ghost Train, van 14 tot 18 en van 20 tot 24 augustus, van 17 tot 20u en van 21 tot 24u. Sint-Jansplein, Antwerpen. Reservatie aanbevolen. Tickets: 03/202.91.50. Meer info: www.zva.be of www.carneskysghosttrain.net