

Sportplein wordt hotel

Hoe zou het zijn aan de andere kant van de muur? Via een verstelbaar spiegelplafond laat theatermaker Dries Verhoeven binnengluren in nagebouwde hotelkamers.

ZOMER
van Antwerpen

• Zomer van Antwerpen brengt graag theater op aparte plekken. Voor *U bevindt zich hier* werd uitgeweken naar Deurne. Bij deze voorstelling van het Nederlandse Huis aan de Werf kan per persoon slechts één ticket worden gereserveerd.

Je beleeft de voorstelling ook in je eentje. In volledige stilte en duisternis worden dertig bezoekers begeleid naar een houten installatie, die opgesteld staat op het speelveld van de Arenahal. Schoenen gaan uit, jas en tas blijven achter bij de vestiaire en ieder krijgt een sleutel om in het nagebouwde hotel op zoek te gaan naar zijn kamer.

Een bed, een schrijfplankje en een pen onder het kussen, meer luxe is er niet. Een stem uit de intercom aan het hoofdeinde vraagt je te gaan liggen, tot er plots een papier onder de deur wordt geschoven. Een vragenlijst. Wat heb je vannacht gedroomd? Heb je littekens? Van wie hou je het meest? Eens alles ingevuld, ga ik weer liggen en zie mezelf gespiegeld in het plafond. Terwijl een stem een ver-



30

Slechts zoveel toeschouwers wacht een bed in het theaterhotel van Dries Verhoeven.

In de voorstelling *U bevindt zich hier* van Zomer van Antwerpen verzamelt een actrice (inzet) vragenlijsten van de gasten van een nagebouwd hotel. FOTO'S ANNA VAN KOOIJ

haal aansnijdt gaat het plafond - in feite niets anders dan een gigantische spiegel - naar omhoog, en worden stukje bij beetje ook de aanpalende, en tenslotte alle kamers van het hotel weer gespiegeld. De gasten liggen op bed naar boven te turen, net als ik.

"Ik ben vertrokken van de gedachte wat mijn buurmeisje zou voelen en denken", vertelt regisseur Dries Verhoeven, die in de eng behuisde Amsterdamse Pijp woont. "Ze slaapt misschien op 80 cm van mijn bed, terwijl ik haar niet eens ken. Via het spiegelplafond werkt de voorstelling als Google Earth. Je zoomt eerst uit

op de wereld om vervolgens weer tot jezelf te komen. Overal leiden mensen simultaan hun leven, en toch blijft het verdriet van de anonimiteit."

In het verhaal dat een doodgewone dag van een doodgewoon iemand vertelt, herken ik van langsom meer elementen van mezelf. Blijkbaar wordt bij elke voorstelling een nieuw verhaal geschreven op basis van het door de toeschouwers aangeleverde materiaal. Als dat niet fascinerend is. Het begint ook te dagen dat 'de stem' niet alleen opereert. Hij heeft helpers die de briefjes inzamelen, het verhaal aan elkaar breien en de bezoekers aan het slot zelfs komen onderstoppen.

In eerste instantie schijnt *U bevindt zich hier* om voyeurisme te draaien, maar het gaat om veel meer. De makers noemen het 'een onderzoek naar de collectieve staat van zijn'. Want uiteindelijk kloppen de spoken uit de nachtmerries van die ander ook bij jou wel eens aan, of zijn er nog zoveel meer mensen bang in het donker. Een troostende gedachte om mee naar huis te nemen.

ILSE DEWEVER

📍 'U bevindt zich hier' nog tot 3 augustus (18u, 20u en 22u), Arenahal, Arenaplein 1, Deurne. Er zijn nog tickets (6 euro) beschikbaar (www.zva.be, 070/690.680).