

ZOMER VAN ANTWERPEN

Van onze redacteur Jan Van Hove

ANTWERPEN — Het was een feestelijke avond. Een avond met zigeunermuziek, Sefardische liederen, Indische tabla's en fanfares, met feëriek verlichte historische tuinen en gebouwen, met meer dan 50.000 flanerende mensen die genoten. De Nacht van de Musea groeide uit tot een topper van de Zomer van Antwerpen.

HET mooie weer zat er zeker voor iets tussen. Maar toch: lange rijen wachtende mensen voor een museum zie je in Antwerpen niet elke dag. Zaterdag was het zover. Twaalf musea hadden besloten hun deuren om negen uur 's avonds opnieuw te openen en ze pas om twee uur 's nachts te sluiten. Ze werden beloond met een nooit geziene belangstelling.

„Het komt er dikwijls niet van in eigen land een tentoonstelling te bezoeken”, zegt Patrick De Grootte, de organisator van de Zomer van Antwerpen. „Op vakantie in het buitenland ben je niet uit musea weg te slaan en thuis lukt het nooit. Ik denk dat veel mensen dat ondervinden. Op een zaterdagavond hebben ze wel tijd. Bovendien, een museum 's nachts bezoeken heeft iets avontuurlijks, sommigen vinden het poëtisch. We hadden de drempel erg laag gemaakt, met gratis toegang, optredens van muziekgroepen en feestelijke verlichting. Het heeft een veel breder publiek aangetrokken dan wat de musea gewoonlijk over de vloer krijgen.”

Om negen uur stond er al een flinke rij voor het Muhka, waar deze zomer *Mutilate* te zien is, de meest originele tentoonstelling van het Antwerpse Modejaar. Dit overzicht van

de vele manieren waarop mensen hun lichaam geweld aandoen om er mooier uit te zien, werd samen met het Rubenshuis een van de trekpleisters van de Nacht van de Musea. Nogal wat bezoekers bleken nieuwsgierig te zijn geworden door het bezoek van Bono aan deze tentoonstelling na het concert van U2 in Antwerpen.

Ook het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, waar een paardenmolen voor de deur stond en olielampjes de statige trappen wat minder afschrikwekkend probeerden te maken, kreeg een toeloop te verwerken. In de hal zorgden Hongaarse muzikanten voor een uitbundige sfeer.

Om het tekort aan suppoosten op te vangen, traden sommige conservatoren als zaalwachter op. Zij konden niet beletten dat er wel eens wijzende vingers op een kostbaar schilderij terecht kwamen, al was het publiek over het algemeen gedisciplineerd en zelfs wat eerbiedig. Niettemin zouden zalen met meesterwerken van Rogier Van der Weyden of James Ensor permanent bewaakt moeten worden als er zoveel mensen binnenkomen die het niet gewoon zijn een museum te bezoeken.

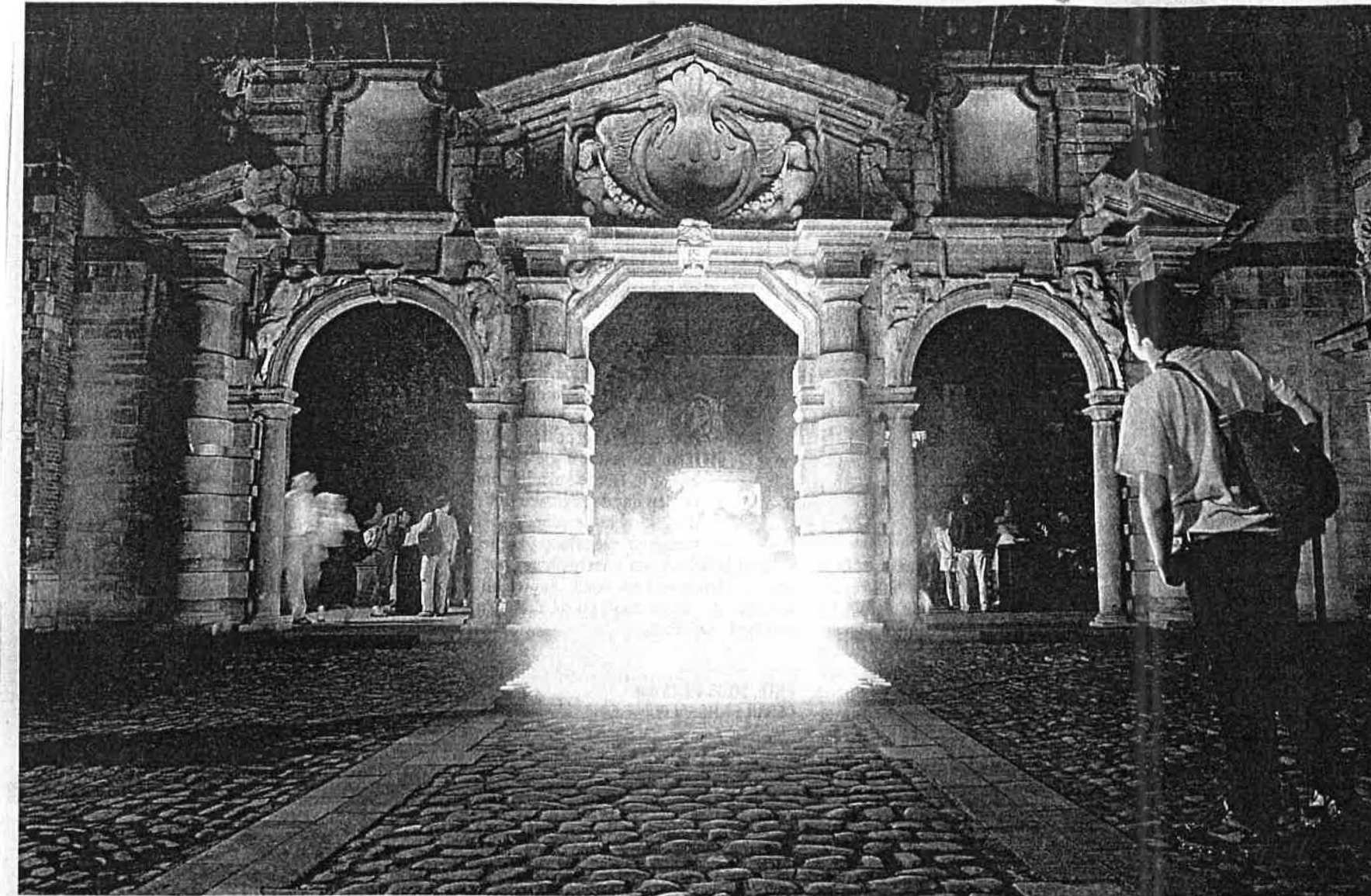
„Ik heb voor het eerst een Afrikaans koppel in de Rubenszaal gezien”, zegt Herwig Todts, de curator van de Venus-tentoonstelling die in

het Museum voor Schone Kunsten te bezoeken was. „Zij stonden vol bewondering. Kijk, daar doen we het voor. Mensen komen af op de kick, op de belevenis om een museum 's nachts te bezoeken. Maar tegelijk ontdekken ze iets en sommigen nemen zich voor om nog eens terug te keren.”

De Nacht van de Musea heeft volgens Todts alles met marketing te maken. „Musea, kloosters, bibliotheken en archieven hebben een uitgesproken saai imago. Ik heb Bruno Wyndaele op televisie horen beweren dat een museum wel de minst coole plek is die je kunt voorstellen. Daar mogen wij ons niet bij neerleggen. Om te overleven moeten de musea een rol blijven spelen in de verbeelding van het publiek.”

Tot de verbeelding spraken zaterdag zeker de historische gebouwen en tuinen in de oude stad. De huizen van Rubens en Plantijn om te beginnen, maar ook de stemmige binnenplaats tussen het Etnografisch Museum en het Volkskundemuseum, waar een zangeres en een percussiespeler uit Bombay fijnzinnige Indische muziek in de nacht deden klinken. „Vooraf voor weinig bezochte musea, zoals dat van Volkskunde en Mayer van den Bergh, was de Nacht een echte opsteker”, zegt Patrick De Grootte. In het maritiem park van het Scheepvaartmuseum, tussen de oude boten, speelde de fanfare van de Antwerpse krakersbeweging.

In de massa liep zaterdagavond ook schepen van Cultuur Eric Antonis, de man die met *Antwerpen 93* in de stad een „ambiance” bracht die sindsdien niet meer is weggegaan. Antonis liep te genieten, blij met het overweldigende succes van de zevende editie van de Zomer van Antwerpen. „De mensen hebben vertrouwen gekregen”, zegt hij. „Veel evenementen zijn lang op voorhand uitverkocht. Zelfs voor jonge en weinig bekende groepen is er belangstelling. De Antwerpenaren hebben de smaak te pakken.”



Stemmige verlichting van het Rubenshuis tijdens de Nacht van de Musea. © Wim Daneels

ANTWERPEN MASSAAL OP STAP VOOR NACHT VAN DE MUSEA

's Nachts is Rubens cool