

# De la Guarda uur lang in touw

door Bart DE CLERCK

Antwerpen

Pompaf! De dansers-acrobaten van de Argentijnse groep *De la Guarda* zijn na de voorstelling zó uitgeput, dat een interview best enkele uren voor de show plaatsvindt. Dik twee uur voor het spektakel zijn Maria, Gabriela, Mayra, Ana en de anderen al volop in touw met de voorbereidingen. De kijk- en klank-effecten die ze tijdens hun explosieve evenement op het publiek loslaten, worden minutieus klaargemaakt. De zeshonderd ballonnen die het publiek elke avond op z'n dak krijgt bijvoorbeeld, zijn natuurlijk niet in één-twee-drie opgeblazen. Welke verrassingen ze voor de toeschouwers nog allemaal in petto hebben, blijft best geheim. Want de dynamische acts moeten het vooral hebben van ooooh- en aaaah-reacties als de acteurs aan hun touwen door het zwerk suizen.

## Argentijnen bruisen van vitaliteit

Zelfs enkele uren voor de opvoering van *Periodo Villa Villa*, het pronkstuk van de *Zomer van Antwerpen*, is het al broeierig heet in pakhuis International op 't Eilandje. De hitte wordt pas verteerbaar als de performers rond 22 uur tegen een razend tempo de belegering van het publiek inzetten. Aan touwen komen ze letterlijk uit de lucht gevallen en duiken door het papieren plafond, nemen toeschouwers zonder verwittigen mee de hoogte in of bezorgen hen al even onaangekondigd een nat pak. Eén ding is zeker: de aanwezigen blijven niet onberoerd bij dit spektakel.

Woorden schieten tekort om te beschrijven welke capriolen de spelers uithalen in het luchtruim. Laten we het houden op een hedendaagse mengeling van acrobatie, dans en theater. Het lijkt alsof de spelers continu uitproberen hoe ver ze kunnen gaan met hun lichaam, een onderzoek van de menselijke bewegingen.

## Uitputtend

Als je ze bezig ziet, vraag je je spontaan af hoe ze het volhouden. „Aan een half uur na de show, een koude douche en een beetje stretch-oefeningen hebben we genoeg om op adem te komen”, vertellen danseressen Gabriela en Mayra in een mengeling van Spaans en Engels. Op de achtergrond doet iemand een klassieke sound-check. De traditionele

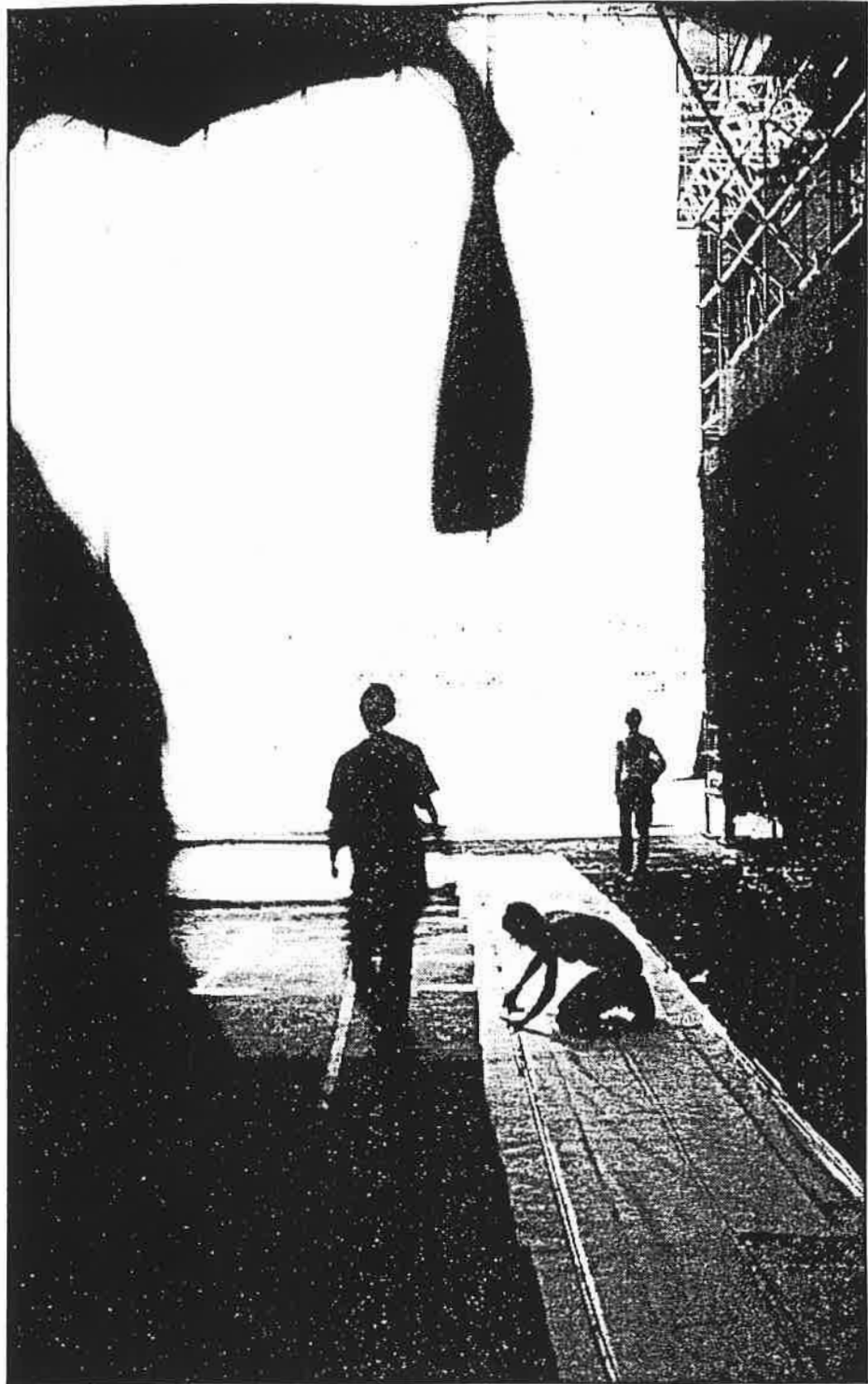


FOTO WIM DANEELS

De dansers-acrobaten van *De la Guarda* zijn dik twee uur voor het spektakel al volop in touw met de voorbereidingen.

„één, twee, één, twee, test, test”, verzinkt in het niet bij de ooverdovende ritmes en geluiden die 's avonds door de geluidsboxen galmen.

Als ik hun wijs op de tropische temperatuur in het pakhuis, halen ze de schouders op. „Vergeleken met Buenos Aires is het hier koel. Daat spelen we in een tent. Als je daar helemaal in de nok zit te wachten, dat is wat

anders dan hier in Antwerpen”, vindt de 29-jarige Maria. Alle deelnemers draaien ongeveer rond haar leeftijd. De opvoering vergt zulke fysieke inspanningen, dat je het boven de 40 wel vergeten kan.

■ *De la Guarda*, *Periodo Villa Villa*: 12, 13, 14 en 15 augustus, Hangar International, Hanzestedenplaats, telkens om 22 uur (tel.: 03-213.86.60).