

# Zomer tegen elke prijs

Publiek ziet en hoort muzikante Berline Deman van 'zo ver het oog reikt' naderen in Zandvlietse polder

## Ode aan het vergezicht

15 4191F VR 05/07 - MA 05/08 | KRUISING ZOUTESTRAAT EN DERDEWEG | ZANDVLIET | ZVA.BE

Velen onder ons horen vooruitreep op schampere, maar wat is dat onze ogen in staat zijn op een afstand van 15 km de vlam van een kaars te onderscheiden? In onze verstedelijkte maatschappij lijkt het vergezicht zoek, zegt Ivo Van Baelen van Post uit Hesselalen, en dus maakte dit Antwerpse gezelschap 15 4191F bij aanvang van de voorstelling bevindt muzikante Berline Deman zich op 1,7 km van het publiek. "Wat je ziet is niet altijd wat je hoort."

"Als je muziek maakt in een open vlakke speelt ook het weer, en vooral de richting van de wind, een rol. Zo is elk concert telkens weer anders."

**Karreviel uit instrumenten**  
Waar 15 4191F ook wordt geprogrammeerd, een rechte strook van 2,1 km zonneler één obstakel is voor deze voorstelling een must. Die afstand scheidt het publiek en soprano Els Mondelaers van Berline Deman. Het met muziekinstrumenten opgestelde karreviel waarnaar de publiek kijkt zit voortdurend op een monumentale bobijn tot bij de tribune getrokken.  
"Wat als we opnieuw meer in de verte zouden kijken? Zouden we er dan in slagen om rustiger te worden? Of omgekeerd, maakt het feit dat er nog weinig vergezichten zijn dat we minder toekomstgericht denken? Want die vragen besleuten we een muziekje op de machinale ode te maken aan het vergezicht. Niet alleen aan het strand, maar ook in de stad wandelen, al dan niet bevestigd, verzichten gecreëerd. Zoals in havengebied."

lets, maar het komt niet altijd overeen: daar spelen we mee."  
Hoe Berline, die ook vaak optreedt met Flat Earth Society, 15 4191F als muzikant restakel is voor deze voorstelling een must. Die afstand scheidt het publiek en soprano Els Mondelaers van Berline Deman. Het met muziekinstrumenten opgestelde karreviel waarnaar de publiek kijkt zit voortdurend op een monumentale bobijn tot bij de tribune getrokken.  
"Wat als we opnieuw meer in de verte zouden kijken? Zouden we er dan in slagen om rustiger te worden? Of omgekeerd, maakt het feit dat er nog weinig vergezichten zijn dat we minder toekomstgericht denken? Want die vragen besleuten we een muziekje op de machinale ode te maken aan het vergezicht. Niet alleen aan het strand, maar ook in de stad wandelen, al dan niet bevestigd, verzichten gecreëerd. Zoals in havengebied."

### HOE RESERVEREN?

De ticketsverkoop voor Zomer van Antwerpen start op 8 juni vanaf 10u. Tickets kunnen vanaf dan online bij de lokale verkoop voor de regio. Belen kan op 03-2623777 tussen 10 en 20u. Tussen 21 en 23 juni kan je gebeld worden tussen 10 en 18u. Wie online koopt, kan voor het eerst gratis doelen voor het project 'Zomer voor iedereen'. Ze kunnen kaartverkoop met belangstelling bij Circus. Wie een kaart heeft, niet kaartverkoop met belangstelling bij Circus. Wie een kaart heeft, niet kaartverkoop met belangstelling bij Circus. Wie een kaart heeft, niet kaartverkoop met belangstelling bij Circus.



Muzikante Berline Deman: "Je ziet iets, je hoort iets, maar het komt niet altijd overeen: daar spelen we mee."



Theatermaker Ivo Van Baelen toont het muzikale karreviel dat over een afstand van 1,7 km tot bij het publiek getrokken wordt. FOTO: ROBERT HERBERG, OLIVIER MATTHEYS

gen in de parthout. Zo weet ik wat zij op dat moment doet. Ik heb er lang ook geen idee van wat het publiek ervan. Dat maakt je als muzikant eenzaam. In de verte hoort het verlaten van nulhulpe: je wil iemand in de ogen kunnen kijken en zien dat hij hoort."

### Schelde-Rijverbinding

Zomer van Antwerpen gaat er prat op lokale voorstellingen te programmeren. Bij 15 4191F is dat zeker het geval. "Deze voorstelling kan niet binnen worden gebracht", pikt Ivo Van Baelen de draad weer op. "Voor Zomer van Antwerpen moest de voorstelling plaatsvinden binnen het grondgebied van de stad. Geen makkelijke opgave om een plek te vinden waar op een rechte lijn van 2 km niks in de weg staat. Zo kwamen we vrijwel meteen in de haren te recht, om in Zandvliet te botsten op de Schelde-Rijverbinding. Bij deze kanaalverlating van de Schelde zit het publiek op een tribune met aan de rechterkant bomen en schepen, en langs de linker kant water. Een heet verlaten staan windmolens en varen boten vliet."

Heeft een plek op het strand voor 15 4191F zit niet met roeien dan een weg naast het kanaal? "We zijn al enkele keren in Zandvliet gaan repeteren en werden er gepakkeerd op enkele prauwe verassingen", besluit Van Baelen. "De vrachtschepen die langs deze route passeren vormen een akoestische muur voor het geluid. Flots vaart daar dan 20% schip voorbij, en gaat de muziek creëren. Een geweldige cadans." "Ook de schepen die er vresig staan te grazen laten zich niet intimideren", aldus nog Berline Deman. "Zij kijken niet op van ons schelpenotens of van een dame op een gek karreviel."

### AAN 12 EURO

op het terrein van de Zomerbar bij kattenwaad uit hun jeugd, zwiervend aan de Zomerbar. De geluwerde circusartiest Danny Ronaldo houdt er een oogje in 1,7 km bij dwing. In deze voorstelling neemt de jonge garde de esthetiek over van een generatie Ronaldo's mag Danny's zoon Nansoh na zijn kunnen tonen. Voor deze ritmische productie in de stijl van de jaren veertig werd een Decapogel op maat gebouwd.

### TOT 6 EURO

zijn solo-vertellingen is Goert Hauckert een oude bekende van Zomer van Antwerpen. In zijn theatrale opt op het terrein van de Zomerbar voert hij je met dit kortverhaal mee naar de luchthaven van Calm. Tickets aan 3 euro koop je op de dag zelf bij Goert.  
SHEFFIELD (04 07 24 08): Bert Haubroevoort en Roy Jermoutz installeren zich in het oude parochiezaal van De Nieuwe Vroede in Borchem voor een grappige en absurde theatrale. Het begint met een kortomroep van vijf spijls, maar al gauw meesloert de voorstelling tussen middeleeuwen en nu, en tussen hinken en grimken. Minimuimtelief is 14 jaar.

### GRATIS

degen Antwerpse pleinen verwelkomen je voor concerten van bands uit alle hoeken van de wereld. Al dan niet in combinatie met gerechten uit de wereldreizen, workshops en kinderanimatie.  
MINI-VILLEN (03 07 07 07): Royal de Luze tekent al voor de twaalfde keer present op Zomer van Antwerpen. Een Reuzen dinnal, maar een theaterstuk met personages op zakformat. Traditioneel laat het Franse gezelschap weinig los over de inhoud van de voorstelling, maar de lokale speekstekst op de verbeelding. De parking naast het Bouwstation in Beuren.  
WELLEN MET MOELEN (08 07 21 07): Captain Boomer Collective laat in Park Spoor Noord drie dagen koeien grazen. Echter niet zonder er een grote lijst rond te leggen. Van daarop kunnen toeschouwers de interactie tussen koeien en acteurs gadeslaan.

SMING (03 07 24 08): bijna de hele zomer staat Circus op het terrein van de Zomerbar. De geluwerde circusartiest Danny Ronaldo houdt er een oogje in 1,7 km bij dwing. In deze voorstelling neemt de jonge garde de esthetiek over van een generatie Ronaldo's mag Danny's zoon Nansoh na zijn kunnen tonen. Voor deze ritmische productie in de stijl van de jaren veertig werd een Decapogel op maat gebouwd.

### TOT 6 EURO

zijn solo-vertellingen is Goert Hauckert een oude bekende van Zomer van Antwerpen. In zijn theatrale opt op het terrein van de Zomerbar voert hij je met dit kortverhaal mee naar de luchthaven van Calm. Tickets aan 3 euro koop je op de dag zelf bij Goert.  
SHEFFIELD (04 07 24 08): Bert Haubroevoort en Roy Jermoutz installeren zich in het oude parochiezaal van De Nieuwe Vroede in Borchem voor een grappige en absurde theatrale. Het begint met een kortomroep van vijf spijls, maar al gauw meesloert de voorstelling tussen middeleeuwen en nu, en tussen hinken en grimken. Minimuimtelief is 14 jaar.

### GRATIS

degen Antwerpse pleinen verwelkomen je voor concerten van bands uit alle hoeken van de wereld. Al dan niet in combinatie met gerechten uit de wereldreizen, workshops en kinderanimatie.  
MINI-VILLEN (03 07 07 07): Royal de Luze tekent al voor de twaalfde keer present op Zomer van Antwerpen. Een Reuzen dinnal, maar een theaterstuk met personages op zakformat. Traditioneel laat het Franse gezelschap weinig los over de inhoud van de voorstelling, maar de lokale speekstekst op de verbeelding. De parking naast het Bouwstation in Beuren.  
WELLEN MET MOELEN (08 07 21 07): Captain Boomer Collective laat in Park Spoor Noord drie dagen koeien grazen. Echter niet zonder er een grote lijst rond te leggen. Van daarop kunnen toeschouwers de interactie tussen koeien en acteurs gadeslaan.



Luzecon, Nefiti State. FOTO: ROBERT HERBERG

15 4191F (05 07 05 08): Post uit Hesselalen brengt naast het kanaal in Zandvliet een muzikale ode aan het vergezicht (zie hierboven).  
LUN VLEIJAANEN, JAL OVA, NIET STER, VEN (03 08 24 08): via theaterprojecten staat Madam Fortuna uit Borgloon een brug tussen verschillende gemeenschappen. In deze voorstelling in de Zomerfabriek verweelken het gezelschap Roma en Gitanos uit België, Spanje, de Balkan en Midden-Europa. Om's laatste uur is geschied, tenzij haar kinderen uit de vier windstreken nog één belangrijke wens in vervulling laten gaan. De lijst met vertige muziek en energieke dans gaat aan.



Miniatuurs, Royal de Luze. FOTO: ROBERT HERBERG

gopress  
Innovating Digital Content

Gazet van Antwerpen/Vrijdag: Mechelen - Waas 08/06/2019, bladzijden 6 & 7  
All rights reserved. Gebruik en reproductie enkel mits toelating van de uitgever  
via Gazet van Antwerpen/Vrijdag: Mechelen - Waas

Zomer tegen elke prijs  
Ode aan het vergezicht