

KEUS GENOEG IN A STAD



Jaar na jaar lokt **De Zomer van Antwerpen** meer publiek. Het gevolg: heel wat voorstellingen zijn al volgeboekt lang voor ze in première gaan. Gelukkig konden wij nog enkele gaatjes vinden voor onze panelleden. Zij proefden elk van een andere productie en maakten een smeug verslag.

woord Kim Hertogs beeld Johannes Vande Voorde



Leon Clement
75, gepensioneerd
pr-agent

'VERDRONKEN LAND' - CIE KAIET!

'Vlakkig het Centraal Station bezoeken wij in verplichte veiligheidskledij ('hoge hakken zijn uit den boze') de site waar overblijfselen van een verloren gewaande Antwerpse woonkeren werden opgegraven. Geert Hautekiet en zo'n veertig medewerkers van Compagnie KAIET! zijn op schatten gestoten. Een volledig gehucht rijst hier op, compleet met uit de modder stekende autowrakken, duiventillen, hoogspanningsleidingen, schoorstenen waaruit een rookpluim opstijgt en een levensgroot standbeeld van een notabele, die één oog opent als je hem de hand schudt. Verder zijn er talrijke toestellen die door de bezoekers kunnen geactiveerd worden en hierbij vreemde geluiden maken. *Toys for boys!* Antwerpse geestigaards die van hun stad houden en denken er alles over te weten, moeten maar eens een kijkje gaan nemen. De sceptici worden hier voortdurend belazerd en op het verkeerde been gezet. Voor slechts één euro mag niemand deze gelegenheid aan zich voorbij laten gaan.'



Reinhilde Tulkens
40, parttime receptioniste
en mama van vier

'DE ZANDMAN' - IN VITRO (FOTO)

'Ik ben geen held als het op griezelen aankomt. De voorstelling speelt om tien uur 's avonds in het Militair Hospitaal in Berchem. Na een tocht door de donkere gangen van het oude hospitaal, dalen we af in de maffe kelders. Deze voorstelling is alvast niet geschikt voor mensen die zich moeilijk kunnen verplaatsen. Het begindecor is griezelig en vreemd, ik zou mijn kinderen hier niet direct mee naartoe nemen. Vier geblinddoekte mannen eten al staande, een vijfde pluimt een (echte!) kip, een kind speelt met haar poppen, de livemuziek begint. Nadeel is dat enkel de eerste rij een stoeltje heeft om te zitten, de rest moet recht blijven staan. Het decor daarentegen is indrukwekkend. Deze locatie is perfect! De inhoud van het verhaal gaat volledig aan me voorbij, maar niettegenstaande dit feit vind ik dat elke acteur een mooie prestatie neerzet. Over naar een volgende locatie. Het magische en griezelige gaat helemaal verloren in dit tweede deel, ik snak naar het einde. Decors, kostuums, locatie en vertolking zijn dan wél weer prachtig, wat het geheel toch de moeite waard maakt!'



Michel Vanstichelman
39, storemanager
Nautica

'IMMENS' - ROOS VAN GEFFEN

'Ik kom aan en word samen met de andere wachtenden meegenomen. Ieder van ons neemt plaats op een bankje. We krijgen allemaal een boeketje bloemen in de handen gedrukt en worden naar een persoonlijk paviljoentje geleid. Een hedendaagse geisha nodigt me uit in haar huisje en neemt de bloemen dankbaar in ontvangst. Uit de luidsprekers klinkt een verhaal dat wordt gevolgd door een ritueel dat in elk paviljoen simultaan wordt uitgevoerd. Ik onderga nieuwsgierig een voetreinigingsritueel, uitgevoerd door mijn persoonlijke geisha. Het wordt een volwaardig theateritueel met zinnenprikkende ingrediënten. Al mijn zintuigen staan op scherp. Ik ervaar vreemde, intrigerende en intieme gevoelens. Een volslagen vreemdeling legt me uitgebreid en liefdevol in de watten en stuurt regelmatig een betoverende glimlach op me af. Wat een wonder dit te ervaren in een wereld van schaduwen, licht en donker met geuren van thee, honing en zeep om me heen. Wat een immense ervaring!'

