

Zomer van Antwerpen trekt bij 22ste editie voluit de kaart van interactie

Publiek wordt zelf acteur of danser

ANTWERPEN

Het sleutelwoord van de 22ste editie van Zomer van Antwerpen (ZvA) is interactie. Voor twee van de ruim twintig projecten van het stadsfestival worden een honderdtal Antwerpenaren gezocht om mee te dansen en acteren. "De Zomer is er voor en door de sinjoor", zegt cultuurschepen Philip Heylen (CD&V).

ILSE DEWEVER

Hoe maak je de Zomer meer 'van de mensen'? Rond die kerngedachte kreeg de 22ste editie van het stadsfestival vorm. "Elke jaar weer bevragen we ons publiek", vertelt programmator Patrick De Groot. "Daaruit welde de vraag naar meer interactie op. Eerder dan producties van elders hier zomaar neer te poten, zijn we samenwerkingen aangegaan. Zo doen er bij het Spaanse Teatro de los Sentidos bijvoorbeeld heel wat lokale mensen mee. Voor twee producties worden de spelers zelfs volledig gerekruteerd uit ons publiek."

Choreografe Tamara Cubas uit Uruguay zoekt voor *Multitud*, een gratis voorstelling op de koer van Den Bell, zeventig dansers. Lees: amateurs, zoals u en ik, die graag bewegen. Wunderbaum rekruteert dertig Antwerpenaars om in de slachthuisbuurt te acteren in de gratis openluchtvoorstelling *We doen het wel zelf*. Het gezelschap zoekt onder meer 'een burgemeester van Antwerpen', 'een hondeneigenaar' en 'een succesvolle ondernemer met een niet-westerse achtergrond'.

"Het kan niet missen dat

de Antwerpenaars zich hier massaal voor zullen inschrijven", zegt Antwerps schepen van Cultuur Philip Heylen (CD&V). "De stedelingen dragen dit festival in hun hart. Hoe kan het anders dat Zomer van Antwerpen weldra de zeven miljoenste bezoeker verwelkomt? Omgerekend komt dat op 350.000 man per jaar, waarbij het bezoekersaantal in stijgende lijn bleef gaan. Daarom konden de voorstellingen ook steeds langer spelen."

De schepen is dermate verheugd over de hoge publieksopkomst dat die zeven miljoenste bezoeker - "waarschijnlijk in het begin van de Zomer" - ook echt een 'formidabele' prijs krijgt. "Wie droomt er niet van een bezoek aan de thuishaven van de Reuzen?"

Nieuwe locaties

Royal de Luxe blijft dit jaar in Nantes. Deze editie pakt vooral uit met projecten van Antwerpse gezelschappen op verrassende, en alweer enkele nieuwe locaties. Zo was Zomer van Antwerpen

nooit eerder te gast in de Stadsfeestzaal, op de binnenkoer van Den Bell, het Fort van Hoboken of het Bouckenborghpark in Merksem. De Roovers bespelen een braakliggend terrein in de Pelikaanstraat, terwijl Moon-

PHILIP HEYLEN

SCHEPEN VAN CULTUUR

"Binnenkort ontvangt Zomer van Antwerpen haar zeven miljoenste bezoeker. Dat komt neer op 350.000 man per jaar. Het aantal bezoekers gaat in stijgende lijn"

stein met zijn dansers neerstrijkt in het Sint-Annabos. Nog de hele maand juni bouwt Time Circus met recyclagematerialen aan een labyrint op het Sint-Jansplein. In de eerste helft van juli kunt u er 's middags zelf kosteloos in rondwelen, terwijl Madam Fortuna uit Borgerhout het publiek 's avonds op sleeptouw neemt in de voorstelling *Het labyrint van Dr. Adams*. Opera Vlaanderen zet één voorstelling van hun Kurt Weillproductie in de verkoop aan ZvA-tarief, en natuurlijk is er weer circus aan de Sloepenweg. "En vergeet ook onze Zomerfabriek niet", vult De Groot aan. "Toen uit ons publieksonderzoek naar voren kwam dat jongeren met een diverse achtergrond zich te weinig in de



JOHE

Zomer konden vinden, ontstond vijf jaar geleden deze plek voor urban culture. Jongeren die elders niet terecht kunnen werken er aan eigen projecten. Van de bezoekers van Zomer van Antwerpen komt een derde over de vloer bij de Zomerfabriek."

Grote rode bal

Een project waar vooralsnog weinig over bekend is, is *Redball*. Tussen 19 en 28 augustus kan het publiek op zoek gaan naar een metershoge rode bal, die elke dag verhuist naar een andere plek in de stad. *Redball* ontsproot vijftien jaar geleden aan het brein van de Amerikaanse kunstenaar Kurt Perschke. Sindsdien rolde de bal al doorheen 26 steden: van Abu Dhabi over Barcelona tot in Sydney. "Ik wil mensen samenbrengen en laten dromen", zegt Perschke erover. "Overall waar ik kom doen mensen suggesties over geschikte locaties." Via de hashtag #redballantwerpen kan iedereen straks zijn gevoelens delen.

Of de rode bal een even grote zoektocht zal ontketenen als de Reuzen? "Dat hopen we", zegt ZvA-persmedewerker Abbie Boutkabout. "Al blijven de locaties ditmaal op uitdrukkelijke vraag van de kunstenaar niet ge-

heim." Zo kunt u de rode bal deze zomer onder meer spotten in het Begijnhof, dienstencentrum Oever of aan het metrostation Sint-Elisabeth. "Het punt is dat de bal er niet zomaar zal liggen. Hij kan geprangd zitten tussen twee gebouwen, heel hoog in de lucht hangen of kinderen verleiden om ermee te spelen."

Ticketweekend

Met de jaren organiseerde Zomer van Antwerpen steeds meer gratis activiteiten zonder reserveratie, zoals Muziek in de Wijk of openluchtcinema aan de Schelde. Tickets kosten meestal 6 of 10 euro. Waar er een maaltijd wordt geserveerd, zoals bij de vegetarische picknick van Laika, komen daar enkele euro's bij.

De ticketverkoop gaat van start in het weekend van 11 en 12 juni in de Zomerfabriek, nabij het station van Berchem. Zomer van Antwerpen start op 15 juni met de opening van de Zomerfabriek en tapt de laatste pint in de Zomerbar op 31 augustus.

INFO

Kandidaten voor het project van Wunderbaum kunnen zich tot 1 juni aanmelden bij mariella@wunderbaum.nl. Info over de casting van Tamara Cubas op 03.224.85.20. Programma op www.zva.be



JOHE

■ Opera Vlaanderen tekent tijdens Zomer van Antwerpen present met één voorstelling van 'Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny'.

